



Philips Symfonie Orkest

Secretariaat: Postbus 2147, 5600CC Eindhoven

Notulen van de ALV op dinsdag 5 juli 2011, in Het Paviljoen, Genneperparken te Eindhoven Vastgesteld op de ALV van 19 juni 2012

Afwezig met kennisgeving: Chantal Bakker, Rik Bartels, Cisca Batterink, Marcel Beckers, Florian ten Cate, Mea van Delden, Annelieke van Dijk-Vermeulen, José van Dommelen, Connie van der Dussen, Marnix Godschalk, Katrien van Gool, Patricia de Jong, Martin Lohmeier, Marlène van den Munckhof, Harry van den Nieuwenhof, Arthur Noach, Jeroen Pikkemaat, Renke Prins, Maud Roelofsen, Anneke Verhoeven, Steef Volp.

Afwezig: Ad Burgmans, Catherine Delnooz, Guus Dohmen, Jan Otten.

Aanwezig: 64 leden

John Adams, Daan Alberga, Gerold Alberga, Marjolein Alberga-Bakker, Janna Albracht, Frederik Bas, Rob Berkers, Annemarie Beutler, Marielle Boekraad, Machiel Boneschanscher, Janneke van den Bos, Monique Bouman, Ineke Brave, Wim Christis, Marijke Creemers, Hilde Denissen, Joost Ector, Gudrun de Gersem, Joris Geurts, Catrien de Geus-van den Broek, Bérengère Gleyze, Henk Godschalk, Paul Gofers, Jack Gramberg, Sabine Haenen, Herman van Hoeven, Sietse Hoogeboom, Hans Jansen, Marjo Jansen, Gerlies van der Jeugd, Relinde Jurrius, Stijn Kalkers, Harmen Klomp, Geertje Kramer, Hans Kuerten, Tieme Kuyper, Jenneke Lambert-Avis, Tjitse Letterie, Ronald Ligthart, Saskia Luijendijk, Anne Marie Marcelis-de Roos, Iris de Marez Oyens, Robert Metzke, Jos Mol, Frits van den Munckhof, Jos Mutter, Heidi Nobel-Versleyen, Björn Oddens, Marijke Oomens-Lok, Marjolein Planellas-Juda, Jeroen Salm, Ildikó Schermann, Masaki Shimakawa, Antoon Spanjers, Ron van der Stelt, Maarten Theulen, Nicholas Thornhill, Ine Troelstra, Marjan Veldhoen-Steutel, Dave Venmans, Christian Warner, Joeri Wilms, Reinout Woltjer, Michael Ypma.

1. Voorzitter Sietse Hoogeboom opent om 21.20 uur de vergadering, die eigenlijk al begonnen was met alle festiviteiten.
2. Er zijn geen opmerkingen over de agenda.
3. Mededelingen en ingekomen stukken.
De namen van de leden die een bericht van verhindering hebben gestuurd, worden voorgelezen. Enkele leden hebben een machtiging verstrekt voor de stemmingen, daar zij niet of niet lang genoeg op de vergadering aanwezig kunnen zijn. Zo machtigt Sabine Haenen Janna Albracht, Arthur Noach machtigt Geertje Kramer, Jenneke Lambert machtigt Gerlies van der Jeugd, Saskia Luijendijk machtigt Annemarie Beutler.

4. Notulen 3 vorige ALV's

Marijke: haar naam is Oomens, met een s graag. Wordt verbeterd. Joeri: uitslag van stemming heeft meer stemmen dan het aantal aanwezigen. Het aantal stemmen totaal per vraag is ook niet hetzelfde. Waarvan acte. Marijke Oomens was niet met de telling belast, wellicht vandaar. Verder zijn de notulen goedgekeurd, met dank aan de secretaris.

5. Aanne name nieuw lid: Emilie Ganderup Jensen, viool. (Ze is er niet, maar doet de hartelijke groeten). Bij acclamatie aangenomen.

6. Jaarverslag

Sietse licht toe dat het eerste hoofdstuk uit het jaarverslag een evaluatie van het hele seizoen is en van de onderlinge samenwerking, ook n.a.v. evaluatie van het bestuur met de dirigent.

Gudrun: de aantallen kloppen niet bij het aantal leden. Wordt gecorrigeerd in definitieve versie.

Naar aanleiding van een vraag van Ine Troelstra zegt secretaris toe dat de juiste namen van pianiste en hoornist van het Kleisterlee-concert zullen worden opgenomen in de definitieve versie.

Berengere geeft een paar zinnen toelichting, het stuk is geschreven met dank aan Tieme.

Ine: Kaartverkoop TU concert was lastig. Vijf viool leerlingen met ouders is lastig met vijf kaartjes per orkestlid. Kunnen we dat volgend jaar wat beter doen? In principe hadden we dit twee weken voor aanvang van het concert kunnen weten, maar dat is erg kort dag. Idee van Herman (namens Bérengère): ouders van meespelende kinderen krijgen voorrang.

Björn wil even memoreren en herhalen: voor het meiconcert liever een langere periode. Kleisterlee tussendoor was begrijpelijk. Liefst volgende keer beter in blokken, maar dat staat inderdaad ook al in de beleidsvoornemens.

Over het financiële gedeelte heeft Relinde niets toe te lichten en er zijn ook geen vragen. Tot slot keurt de ALV het concept goed en stelt daarmee het jaarverslag 2010-2011 vast.

De kascommissie (Ine Troelstra, Nicholas Thornhill en Reinout Woltjer) heeft bij brief d.d. 2 mei 2012 aangegeven dat het de boeken van het PSO heeft gecontroleerd en akkoord bevonden. De kascie. heeft de begin- en eindstanden van alle rekeningen geverifieerd. Verder heeft de kascie steekproefsgewijs enkele specifieke boekingen bekeken en vragen gesteld over het beleid. De commissie adviseert de ALV daarom de penningmeester, en daarmee het bestuur, decharge te verlenen voor het gevoerde financiële beleid over het jaar 2011.

De kascie. geeft een aantal aanbevelingen:

- instrumentenbestand jaarlijks inventariseren en op balans actueel houden
- premie kostbaarhedenverzekering checken op hoogte en het verzekerde bedrag jaarlijks aanpassen adhv het actuele instrumentenbestand
- aanschaf van duurdere instrumenten (celesta) bijv. dmv crowdfunding

7. Notitie auditiebeleid

Herman licht toe: het gaat er voornamelijk om dat je na een symfonisch programma meegespeeld te hebben, zo snel mogelijk auditie doet. En dat je opnieuw auditie moet doen als je twee jaar niet meegespeeld hebt, of je nu wel of niet lid bent gebleven.

Marielle Boekraad meent ter aanvulling dat niet alleen op samenspel gelet moet worden maar ook op inzet (Robert: niet in de muzikale zin) en betrokkenheid.

Hilde: als je binnen een programma er vaak niet bent, kan je ook om een auditie gevraagd worden, en speel je eventueel een programma niet mee.

Daan: wanneer ben je invaller en wanneer aspirant? Gudrun: invallers bij de violen kunnen we nu niet missen, en zij spelen meerdere programma's mee. Invallen is lucratiever, de termijn van 1 programma is kort om mensen te overtuigen toch lid te worden. Tjitse: de invaller naast mij op Schiphol speelde niet mee tijdens de repetitie omdat het regende. Ine: bij de alten hebben we besloten een "vaste invaller" gewoon niet meer te vragen. Frits memoreert nog even de hypothetische situatie dat een herintredend erelid auditie moet doen. De ALV stemt in met het voorgestelde auditiebeleid.

8. Begroting 2012

Relinde heeft de toelichting al geschreven dus we gaan gelijk over naar de vragen.

Ronald: recette, hoe staat het in 2011? Relinde: mei was slecht, dus op schema zijn we niet echt, maar het gros van de kaarten verkopen we altijd in november, dus er is nog alle kans om dat goed te maken.

Sietse: verkoop kaartjes! Praat eens met de top-kaartverkopers, geneer je niet.

Marielle: nee, ik heb me nooit gegeneerd voor het orkest, tot aan afgelopen mei. Daarmee steunt ze het door het bestuur geuite vermoeden in het jaarverslag. Belangrijk verkoop-argument: de leden moeten wel het gevoel hebben dat ze "iets te verkopen" hebben, dus vertrouwen in het concert hebben.

Annemarie Beutler: kunnen we begin september de posters en PR dingen al klaar hebben, zodat al mensen geïnteresseerd kunnen worden voordat we naar Brazilië vertrekken? Dit is een mooi puntje voor het nieuwe bestuur.

Antoon: de bejaardenhuizen waar ik kom, hebben het ook graag meer dan twee weken van tevoren, zodat er vervoer geregeld kan worden.

Gudrun: kan ik al fysieke kaarten hebben, zodat ik ze aan vrienden kan verkopen die ik minder vaak zie? Het kan een optie zijn om dit elektronisch te doen, daar denkt het bestuur over na.

Makkie: de verschuiving van zaterdagavond naar zondagmiddag in mei was niet handig, slecht voor de kaartverkoop.

Gudrun: we klagen wel graag, maar er hebben meer mensen mee kunnen spelen, minder feestjes op zondagmiddag t.o.v. zaterdagavond, onder mijn publiek maakte het geen verschil. Iris: het PPK speelde op zondagavond, hielp ook niet.

Christian meent dat de PR in Eindhoven heel moeizaam verloopt; leden die 0 kaarten verkopen, stellen hem erg teleur. Als we allemaal vier kaarten verkopen, is de zaal al half vol.

Ronald: even over de begroting: recette is erg positief. Willen we de prijs aanpassen aan de BTW? We moeten het publiek laten weten dat dit uit onze zak komt. PSBE laat prijzen dit najaar gelijk, maar gaat volgend jaar verhogen. Reinout doet de suggestie: verhoog de prijzen en ook de korting. De vaste fans merken er niets van, en de toevallige Japanners in het Concertgebouw betalen meer. Penningmeester Relinde hoort nieuwe argumenten en ideeën, hier denken we over na.

Ine: hoe zit het met de kaartverkoop, is dat in juni altijd zo slecht? Relinde: ja, november 1000-1100 en mei rond de 600. John: vroeger, in de jaren '90, waren die zalen altijd uitverkocht! Zelfs als Nederland speelde op het WK!

Robert: als we BTW doorberekenen, maak dat dan ook duidelijk aan de kopers.

De begroting wordt bij acclamatie aangenomen.

Seizoen 2011-2012

Herman licht het programma toe.

Geertje zegt als voorzitter van de programmacommissie: programma in Nederland besluiten we later. We nemen een Nederlands stuk mee naar Brazilië. Wellicht ook in najaarsprogramma?

Programma in het voorjaar: licht - klassiek - licht

Discussiepunt: het familieconcert in de TUe kwam uit de ALV vorig jaar, willen we dat weer? Iedereen zegt ja, vooral het meespelen is goed bevallen. Er wordt naar de kosten gevraagd, die vielen mee.

Vrijdagavond 27-4 Muziekgebouw en optie: 6-5 zo avond Concertgebouw vallen net voor en aan het eind van de meivakantie. De ALV vindt het iets te ambitieus, zeker gezien de kaartverkoop. De voorkeur gaat uit naar 1 concert. Vermijd de meivakantie.

Gudrun: kunnen we niet ergens anders spelen, omdat het Muziekgebouw zo weinig data geeft? Daar heeft het bestuur naar gekeken, maar die zalen zijn er eigenlijk niet. Er is contact geweest met de directie van het Muziekgebouw, we hopen dat de gemaakte afspraken enig effect zullen hebben. Hilde: laat je niet uit de zaal in het Muziekgebouw duwen! Hilde: Helikon krijgt wel de zaal vol doordeweeks. Dit wordt bestreden vanuit de ALV. Consensus: 27 april in Eindhoven, en niet in Amsterdam.

Maarten wil als orkestchef graag het programma weten, vanwege de bezetting. Geertje: dat hangt af van het aantal leden dat niet naar Brazilië gaat en maar wel in Amsterdam staat. April is bekend.

Verder met het programma: ma 28-5 (2e Pinksterdag) Lisse, za 2-7 Muziek op de Dommel, mits onder goede voorwaarden.

Geertje: we denken in clusters, dus NYC/TU/CC hetzelfde, dan lang klassiek, dan weer 1 of 2 concerten (Lisse, ModD) met hetzelfde programma.

Christian: Sietse kan goed Doodelen, kunnen we niet een poll uitzetten voor de beschikbaarheid, ook omdat zoals Ron zegt, de uitkoopconcerten wel heel belangrijk zijn voor de financiën. Consensus: we houden een poll en het bestuur beslist op basis van uitkomsten.

Tjitse: let op: violen zitten in de poule, dus "eerder gespeeld" is niet altijd zo. Ine: daarom krijg je zowel een 1e als een 2e viool partij komend seizoen!

9. Verkiezing bestuursleden

Relinde verontschuldigt zich, mocht ze niet de termijn volmaken in verband met een eventuele nieuwe baan na haar promotie.

Ronald: waarom stemmen we? Kan het niet per acclamatie? Nee, daar hebben we slechte ervaringen mee. Over personen moet je schriftelijk stemmen.

Monica wil een stemverklaring afleggen. Zij vond het afscheid van de scheidende voorzitter gênant.

Schaamde zich. Vindt dat vrijwilligers met meer respect behandeld moeten worden. Had liever gehad dat het voor het afscheid uitgepraat was. Gaat om die reden tegen het nieuwe bestuur stemmen.

[Na schorsing om de stembriefjes in te nemen:]

Sietse: Neem het volgende van ons aan. Wij hebben het uiterste gedaan om de samenwerking binnen het bestuur tot een succes te maken. Het is niet gelukt. Wij hebben geprobeerd dit onder ons te houden, omdat niemand baat heeft bij discussie met het hele orkest. Uiteindelijk heeft het bestuur besloten dat het zo niet verder ging. Aansluitend is nogmaals met Ad gesproken, en hebben wij zijn vertrek voorbereid. Wij hadden uit de latere gesprekken met Ad niet het idee dat hij de dingen zou zeggen die hij deze avond gezegd heeft. We willen benadrukken dat ook wij het vertrek van Ad erg betreuren.

Marielle: sluit zich aan bij Monica. Is blij met de verklaring van het bestuur, maar vindt dit niet afdoende. Waarom is er geen hulp (bemiddeling) gevraagd? Er is blijkaar geen lering uit het verleden getrokken en het had gekund met minder beschadiging van personen. Betreurt ten eerste de manier waarop er is omgesprongen met mensen in het orkest. Sietse: wij hebben gemeend louter in het belang van het orkest te handelen. We willen niet het orkest in tweeën delen. Er is op een bepaald moment vastgesteld dat de samenwerking niet meer ging door onvoldoende onderling vertrouwen. Marielle: Ad is in het najaar nog herkozen. Dat klopt, maar het bestuur heeft veel commentaar gekregen op deze stemming bij acclamatie.

Over tot de uitslag van de stemming! Marijke heeft de briefjes geteld. Bijgeschreven opmerkingen worden niet verwerkt; die opmerkingen had men mondeling kunnen maken.

Eerste stemronde; Jeroen Salm in bestuur, herverkiezing Relinde en Sietse.

- 61 stemmen uitgebracht
- Jeroen: 61 voor
- Relinde: 58 voor, 3 tegen
- Sietse: 50 voor, 5 blanco, 6 tegen

Tweede stemming: Tieme tijdelijk in het bestuur, Sietse a.i. voorzitter.

- 52 stemmen uitgebracht
- Sietse: 41 voor, 7 tegen, 4 blanco
- Tieme: 52 voor

10. Vacatures

Kascommissie: drie leden. Reinout, Nicolas, Ine.

Kaartverkoop: Marjolein Alberga heeft zich aangeboden, waarvoor applaus!

11. Rondvraag

- Antoon: is dit jaar 68 geworden, en moet met 70 gekeurd worden voor zijn rijbewijs. Hij vindt het heel belangrijk dat er een goede vervanger is. Vergeet niet dat de wagen van de DAF gratis is! Tref een regeling met iemand (bijv het halen van het rijbewijs in ruil voor x jaar chauffeurswerk) Antoon heeft inmiddels al 50 keer gereden! Het bestuur komt hierop terug.
- Joeri: willen jullie allemaal helpen met het slagwerk opruimen?
- Gudrun: hoe zit het met de maximale zittingstermijn bij de programmacommissie? Hoe word je daar lid van? (Erkent dat dit een verkapte sollicitatie is, zij wil graag Sibelius symfonie spelen.) Op voorstel van Sietse gaat Geertje zich er met de programmacommissie over buigen en een voorstel ontwikkelen.
Nicolas: je mag altijd dingen voorstellen, doe dat vooral!
- Gerold: hij heeft met Raoul aan het bestuur de optie voorgelegd om Ad (wellicht als inspeciënt) mee te laten gaan naar Brazilië. Na afwijzing door het bestuur, wil hij dat alsnog in stemming brengen, want hij denkt dat de onwil naar Ad "afgekocht" had kunnen worden. Björn: dat zal na vanavond niet als een genereus aanbod gezien worden, het is nu te laat. Nicolas: ik vind dat we als orkest te weinig informatie hebben om hierover te stemmen. Björn: we kunnen hem niet lessenaars laten sjouwen. Gerold: hij mag mee als gast, iemand die dingen kan regelen als wij spelen. Ronald: Gerold, hoe denk je dat Ad daarover denkt? Gerold: dat hangt af van hoe je het brengt. We kunnen hem als orkest die aanbieding doen, niet vanuit het bestuur, maar omdat de leden omdat zich niet goed voelen over het afscheid.
Sietse: het bestuur kwam tot de conclusie dat we hem geen logische functie of taak aan kunnen bieden. Herman vervolgt: bovendien hebben we met Ad hierover gesproken, en hij gaf daar te kennen dat het voor hem over was, hij wilde andere dingen doen. Hij legde zich toen bij het afscheid neer, met de kanttekening dat hij het er niet mee eens was. Dat hebben we op de vorige ALV al gezegd. Zowel Ad als het bestuur hebben het niet over inhoudelijke meningsverschillen gehad. Het bestuur ging er daarom vanuit dat we goed uit elkaar zijn gegaan.
Ronald: laten we deze zaak nu maar als afgedaan beschouwen. Het is een royaal gebaar, maar dan duurt deze zaak alleen maar langer.
Marijke O: Ad is er erg van overstuur. Robert: ik krijg het idee dat het bestuur goed heeft nagedacht, en denkt dat het bestuur er mee om zou moeten kunnen gaan als Ad meegaat. Hilde: Nicolas had een goed punt: wij kennen alleen de emotionele reactie van Ad. We weten niet wat er is gebeurd.
Sietse: dit niet in stemming brengen zie ik als motie van vertrouwen voor het bestuur. Frits: dit gaat niet over het bestuur, maar over het orkest. Jeroen: maar mag je dan niet meenemen wat het bestuur daarvan denkt? Allen: nee. Marjolein A: we hopen dat het bestuur dit niet als tegenstem voor hun beleid ziet.

- Ine: het meespelen van Rien na de vorige crisis was erg. We willen dat niet weer. Persoonlijke spanningen kunnen grote invloed hebben op de sfeer. Michael: we willen laten merken dat wij Ad ook missen. Kunnen we dat niet loskoppelen van Brazilië? Kunnen we hem niet namens het orkest een kaart sturen dat we geraakt zijn door zijn speech etc, Brazilië is veel te ingewikkeld. [na wat discussie klinkt dit eigenlijk wel als een goed voorstel] Marjan: ik ben bang dat het de sfeer in Brazilië niet ten goede komt.
- Marijke O: Kan het smoelenboek op de site weer up-to-date? Ik ben niet zo handig in namen onthouden...
Er wordt aan gewerkt! Er komt een nieuwe website, en Raoul maakt een smoelenboek voor Brazilië.
Tweede verzoek: graag geen verhaaltjes in de mails, alleen zakelijke punten.
 - Tjitse: kunnen we niet beter eerder op de avond stemmen? Als er meer mensen zijn?
 - Marjolein Alberga: hoe staat het met de nieuwe voorzitter? Hier heeft het bestuur nog geen nieuws over, we gaan er na de vakantie mee aan de slag.
 - Antoon: hoe komen we aan de nieuwe voorzitter? Antwoord: We streven naar iemand uit Philips-gelederen.
 - Hans Kuerten heeft, aldus Geertje, een schriftelijke vraag gesteld die niet door het bestuur besproken is, over de belasting van het afgelopen seizoen. Herman zal dat met Hans opnemen.
 - In haar afwezigheid denken wij dat Saskia nog wel even wil zeggen dat we bij de repetities op tijd klaar moeten zitten zodat we snel kunnen stemmen en repeteren.

12. De voorzitter bedankt de leden voor hun lange aanwezigheid en deelname aan de discussie en zijn collega-bestuursleden voor hun inzet van dit seizoen. Om 0:09 sluit hij de vergadering.

Relinde Jurrius
Sietse Hoogeboom

10 augustus 2011